

Presentación

José ROMERA CASTILLO

Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI

En la sociedad de hoy existen movimientos sociales agrupados en asociaciones de diferente factura (cívicas, políticas, deportivas, culturales, etc.) que persiguen diferentes fines. Entre las culturales las hay de diverso matiz y cariz. El teatro, dentro de esta esfera, agrupa, también, bajo su amparo, a diversas asociaciones como las de investigadores, autores/autoras, directores, actores, etc. Todas ellas persiguen un determinado fin: la defensa, en general, de su estatus y de los objetivos marcados en sus estatutos.

Pero dentro del ámbito de estudio faltaba una, la dedicada a su examen tanto desde un punto de vista actual, actualísimo, centrada en el teatro escrito y puesto en escena en el siglo XXI. Por lo que un grupo de investigadores decidimos fundar una Asociación en un congreso internacional, celebrado en la universidad de Vigo, en noviembre de 2013. Tras dos reuniones posteriores en Madrid (en el teatro Valle-Inclán en abril de 2014 y en el XXV Seminario Internacional del SELITEN@T de la UNED, en junio de 2015), donde surgió una comisión gestora, por fin, en el que se denominó II congreso, sobre *Nuevas tendencias en el teatro hispánico del siglo XXI*, celebrado en la Universidad de Estrasburgo (Francia), del 15 al 18 de marzo de 2016, en una asamblea ya memorable, se constituyó definitivamente la Asociación con la aprobación de sus estatutos y la elección de su Junta directiva.

La Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21) se ha creado “para permitir una colaboración entre los miembros de la misma en el estudio y la difusión de las culturas teatrales hispánicas e iberoamericanas del siglo XXI. Uno de sus objetivos principales es aunar lo académico y lo creativo”. Podrán formar parte de la Asociación “todas las personas que dediquen la totalidad o una parte de su labor a la investigación escénica en el campo del Teatro del siglo XXI y toda persona cuya participación se considere necesaria o útil para el funcionamiento de la Asociación”. La Asociación no solo acogerá “a investigadores y profesores sino también a actores, dramaturgos, escenógrafos, directores implicados en la investigación sobre teatro siglo XXI”.

La AITS21 ha organizado, hasta el momento, tres congresos internacionales: el primero, *Teatro y escenas del siglo XXI. Estudios sobre teatro actual*, celebrado en la Universidad de Vigo, del 27 al 29 de noviembre de 2013 –cuyas Actas se publicaron en Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2016 (edición digital); el segundo, *Nuevas tendencias en el teatro hispánico del siglo XXI*, que tuvo lugar en la Universidad de Estrasburgo (Francia), del 15 al 18 de marzo de 2016 –donde se creó la Asociación y se eligió la primera Junta Directiva; se editará por Isabelle Reck (en prensa); y el tercero, *Migraciones, desplazamientos*

y tránsitos en el teatro del siglo XXI, celebrado en la Universitat de València, del 15 al 17 de abril de 2019 –donde se eligió la nueva Junta directiva.

Pero además, ha auspiciado y patrocinado una serie de actividades, de gran interés, entre ellas el seminario internacional, patrocinado por la AITS21, *Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, organizado por la experta mano del prof. Simone Trecca, junto a un diligente equipo, en la Università degli Studi Roma Tre, cuyos resultado de gran calibre científico se recogen en esta publicación.